



Eva Taulois est née en 1982 à Brest, elle vit et travaille à Nantes.

Eva Taulois a grandi au bord de la mer. Après plusieurs années passées à Paris, elle vit désormais à Nantes, où elle a installé son atelier dans une ancienne piscine. Elle raconte des histoires avec des formes et donne très souvent des titres de morceaux de musique à ses œuvres. Elle aime s'asseoir dans des expositions comme on s'assoit devant un paysage.

Depuis sa formation à l'école des beaux-arts de Brest, Eva Taulois s'intéresse à la souplesse des matériaux, à leur capacité à recouvrir un objet. Elle regarde de près des savoir-faire artisanaux et industriels et se les approprie. Elle dessine, taille, recouvre, modèle, peint, orchestre des scénographies. Ses œuvres et agencements d'objets sont marqués par le purisme, défini en 1918 par Amédée Ozenfant et Le Corbusier, doctrine moderne préconisant une fusion de l'art et de la vie, autour de formes simples, permutant peinture, sculpture, architecture, design, mobilier, vêtement.

Dans les propositions récentes d'Eva Taulois, l'exposition devient le théâtre des objets qu'elle crée. Elle se plaît à imaginer ses œuvres comme des personnages qui dialogueraient entre eux, qui « vivraient leur vie ». Ces formes, à la fois accessoires de scène, actrices à part entière pendant une performance et sculptures dans l'espace d'exposition, rappellent les objets géométriques inventés par Guy de Cointet en Californie dans les années 1970. Comme ce dernier, Eva Taulois cherche un pont entre art minimal et art de la scène ainsi qu'entre abstraction et codes culturels.

Chez Eva Taulois, tout est affaire de matière et de surface : la profondeur d'un velours, les reflets synthétiques d'un plastique, la rugosité du crépi... les couleurs occupent également une place à part entière : flamboyantes, elles créent une rythmique et une atmosphère accueillante pour le visiteur.

EXPOSITIONS PERSONNELLES / DUO

- 2022 À venir : L'Artothèque, Espaces d'art contemporain, Caen
- 2021 *Minuit spécial*, Centre d'art contemporain Chapelle Saint-Jacques, Saint Gaudens, dans le cadre du festival Le Printemps de septembre *Sur les cendres de l'hacienda*
Toutes les fenêtres sont ouvertes, Le Printemps de septembre *Sur les cendres de l'hacienda*
Hopital de la grave, Toulouse
- 2019 *Ni dans les rouges-gorges ni dans les bisons*, Centre d'art contemporain Chanot, Clamart
Le hasard matériel, en duo avec Irma Kalt, FRAC des Pays de la Loire, Abbaye St Florent le Vieil
La musique se lève à l'ouest, Centre des Arts, Douarnenez
- 2018 *Des reliefs nets aux ombres vives*, FRAC Bretagne, Saint-Briac sur mer
Elle parle avec des accents, FRAC des Pays de la Loire, Carquefou
- 2017 *The Fun Never Sets*, Les capucins, Centre d'art contemporain, Embrun
Make Yourself Comfortable, en Résonance avec la Biennale de Lyon 2017, La BF15, Lyon
La grande table, Galerie des Franciscains, École d'arts de la ville de Saint-Nazaire
Relax And Be Romantic, La fenêtre fraîche, EESAB site de Quimper
- 2016 *Desert Beat Theater Project*, FRAC des Pays de la Loire, Galeries Lafayette, Nantes
Un peu de soleil dans l'eau froide, en duo avec Virginie Barré, commissaires Centre d'art contemporain Passerelle et Documents d'Artistes Bretagne, Galerie de Rohan, Landerneau
Ambiance d'Aujourd'hui, en duo avec It's Our Playground, Mains d'Œuvres, Saint-Ouen
Sign Of The Times, l'Atelier, Nantes
- 2015 *I Never Play Basketball Now*, Diagonale, Montréal, Canada
- 2014 *One Shot*, Eragstule, Nancy
- 2012 *#498*, Plateforme d'Art de Muret
Stéréovision & dress/sculpture, Centre d'art contemporain Passerelle, Brest
- 2009 *Rentrée*, Galerie de l'École Supérieure d'Arts de Brest
Intersection, Pollen artiste en résidence à Monflanquin

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2021 *Sur les cendres de l'hacienda*, Le Printemps de septembre 2021, Les Abattoirs, Toulouse
commissariat Christian Bernard
- 2020 *Bouquet*, Galerie Raymond Hains, École des Beaux-Arts de Saint-Brieuc
- 2019 *Some of us*, 200 artistes émergentes en France depuis 1999, Kunstwerk Carlshütte,
Büdelsdorf, Allemagne
Le club, 29^{ème} Résidence, Les Ateliers des Arques, commissariat Solenn Morel
Larguer les amarres, Le Kiosque, Chapelle des Calvairiennes, Mayenne
- 2018 *Assemblée*, Centre d'Art Contemporain la Synagogue de Delme
Sculpter. Faire à l'atelier, FRAC Bretagne, La Criée, le Musée des Beaux Arts, Rennes
Refusing To Be Still, Saudi Art Council, commissariat Vassilis Oikonomopoulos,
Jeddah, Arabie Saoudite
Entre deux eaux, Mean, commissariat Anne-Lou Vicente, Saint-Nazaire

- 2017 *Flatland / Abstractions narratives #2*, commissariat Marianne Derrien et Sarah Ihler-Meyer, Mudam, Luxembourg
Surfer un arbre, un projet de Nicolas Floc'h, Centre d'art contemporain Passerelle, Brest
Scabellon, Double V Gallery, Marseille
52, commissaire Thomas Havet / Double séjour Villa Belleville, Paris 2016
Histoire de formes, commissariat Eric Dégoutte, Centre d'art contemporain Les Tanneries, Amilly
Les vases bleues, une invitation du collectif WOOP, Le Quartier, Quimper
Fabric, Galerie Gilla Lörcher, Berlin
Instructions, une invitation du collectif WOOP, 40mcube Hub Hug, Liffré
My Beach, une exposition de Camille Tsvetoukhine, Douarnenez
Rob a Robe, Doc, Paris
- 2015 *4/4 - Une constellation*, commissariat Lætitia Gorsy, Le Quartier, Quimper
- 2014 *Private View Immaterial Collection*, 22 Rue Muller, commissariat It's Our Playground, Paris
Complément d'objets, Espace d'art contemporain Camille Lambert, Juvisy-sur-Orge
La forêt usagère, une proposition d'Aurélien Mole, Galerie Doyang Lee, Paris
- 2013 *Mais je ne sais quel oeil par accidents nouveaux*, commissariat Sophie Lapalu, Jardin d'Agronomie Tropicale, Paris
. DOC, commissaire Label Hypothèse, Galerie Édouard Manet, Gennevilliers
Eva Taulois / Louise Georges, Espace M, Université Rennes 2
Parcours St Germain, commissariat Anne-Pierre d'Albis, Paris
Dropzone 2, Une exposition en forme de déballage, commissaire La Mobylette, Toulouse
Texere, commissaire Maud Cosson, la Graineterie, Houilles
- 2012 *Sir Thomas Trope*, une exposition d'Aurélien Mole et Julien Tiberi, CAC Villa du parc, Annemasse
Zone Autonome Mutualisée, Cargo Culte, Biennale Off de Rennes
On ne voit pas passer le temps, commissariat Vivianne Zenner, Val de Vesle
Abstraktion und Alltag, commissariat Ulrike Kremeier, Galerie nord, Berlin
Je préfère ne pas être consommée trop vite, Immanence / Anywhere Galerie, Paris
D'une maison l'autre, Bruxelles
- 2011 *Jeune Création*, 104, Paris
Une proposition, commissariat Label Hypothèse, Mpvite, Canal 20, Bruxelles
Come as you are, commissariat Ann Stouvenel et Virginie Perrone, Morlaix
- 2010 *Panorama de la jeune création*, 5ème Biennale d'art contemporain de Bourges
- 2008 *Biennale de la jeune création*, Houilles

RÉSIDENCES

- 2021 - 2022 Résidence en entreprise, Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA
- 2019 29^{ème} Résidence, Les Ateliers des Arques
- 2015 Centre d'artiste Diagonale, Montréal, Canada
Mains d'Œuvres, Saint-Ouen, en collaboration avec It's Our Playground
- 2014 Lindre-Basse, Centre d'Art Contemporain La Synagogue de Delme
- 2013 Artistes en Résidence, Clermont-Ferrand
- 2012 Workshop d'été de Minoterie 21 _ Triangle Network
Plateforme d'Art de Muret
- 2011 Lycée technologique Jean Zay en partenariat avec le Creux de l'enfer, Thiers
- 2010 Les verrières _ Résidences Ateliers de Pont-Aven
- 2008 Pollen, Artiste en résidence à Monflanquin

PERFORMANCES

- 2022 *Minuit spécial : jour et nuit*, avec Pierre Lucas, Chapelle Saint-Jacques, Saint Gaudens
2019 *Ni dans les rouges-gorges ni dans les bisons*, avec Dominique Gilliot, Pierre Lucas, Sarah Le treut, Centre d'art contemporain Chanut, Clamart
2018 *Se faire des clins d'œil*, Frac des Pays de la Loire, Carquefou
2017 *Concret Junction Experiment*, en duo avec Camille Tsvetoukhine, Galerie des Franciscains, École d'Arts de la ville de Saint-Nazaire

BOURSES

- 2019 Aide à la création - Drac des Pays de la Loire
Aide à la résidence - Drac Île-de-France
2016 Aide à la l'installation - Drac des Pays de la Loire
2015 Bourse de mobilité - INSTITUT FRANÇAIS / VILLE DE NANTES
2014 Aide à la création - Drac Bretagne

COLLECTIONS PUBLIQUES

- FRAC Bretagne
- FRAC des Pays de la Loire
- Œuvre pour un Busway, Nantes Métropole, la Semitan et la Voyage à Nantes
- Fonds Départemental d'Ille et Vilaine
- 1% du CDAS de Morlaix, Conseil Général du Finistère
- Artothèque d'Amiens Métropole
- Artothèque du Musée des Beaux-Arts de Brest
- Clermont Communauté - Clermont Ferrand

COMMANDES

- 2020 - 2022 Projet Nouveaux Commanditaires - Societies, École publique Saint-Merri Paris

EDITIONS ET MULTIPLES

- 2021 Tapis en édition limité, French cliché, Maison S
2018 *Des attitudes, un souvenir*, multiple édité et coproduit par La Criée centre d'art contemporain, le Musée des Beaux-Arts de Rennes et le Frac Bretagne
2017 *Blazers / Blasons*, commissariat Bruno Peinado, collectif La Valise
2016 *Un peu de soleil dans l'eau froide*, sérigraphie en duo avec Virginie Barré
2015 *Haute Fidélité*, quatre sérigraphies, Édition Anaick Moriceau avec le soutien de la Synagogue de Delme et de la DRAC Bretagne
2014 *Phoenix*, Un projet de Julie Portier & le collectif Stalles, l'Endroit Éditions et Mains d'Œuvres
2013 *Objets sans fin*, Cargo Culte II

BIBLIOGRAPHIE

- 2019 *La Peinture Sans Titre*, sous la direction de Christophe Viart, EESAB, site de Rennes
20 ans d'art en France, Une histoire sinon rien, 1999-2018, sous la direction de Michel Gauthier et Marjolaine Levy, Flammarion

- 2018 *Rouge feu, bleu Klein, vert mélèze*, Éva Prouteau & Eva Taulois, Sombres Torrents
Elle parle avec des accents, texte de Marie de Brugerolle, FRAC des Pays de la Loire
Refusing To Be Still, Saudi Art Council
Sculpter. Faire à l'atelier, FRAC Bretagne, La Criée, le Musée des Beaux Arts, Rennes
Flatland / Abstractions narratives, Mudam Luxembourg,
 Mrac Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, Éditions Cantz
Portfolio, 02 point 2, Revue d'Art Contemporain en Pays de la Loire
- 2017 Revue 303, Chronique : Atteindre son objet, Éva Prouteau
- 2014 Atelier A - Arte Creative et l'ADAGP : http://creative.arte.tv/fr/episode/eva_taulois
 Carnet de résidence, Plateforme du réseau Documents d'Artistes
Image / Sculpture, Jérôme Dupeyrat, Plateforme du réseau Documents d'Artistes
Complément d'objets, Communauté d'agglomération Les Portes de l'Essonne
- 2012 *Zone Autonome Mutualisée*, Commissariat Ann Stouvenel
- 2011 *Come As You Are*, Texte de Jérôme Dupeyrat, Design graphique Charles Villa
- 2009 *Intersection*, Artiste en résidence à Monflanquin, texte de Didier Arnaudet
Breloques, Numéro 8, Magazine des Écoles Supérieures d'Art de Bretagne

FORMATION

- 2007 DNSEP option Design, École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne - Site de Brest
- 2005 DNAP option Design, École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne - Site de Brest

PÉDAGOGIE

Depuis 2018, enseignante à l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne, site de Rennes

- 2022 Jury DNA, École Supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux
- 2020 Workshop *La couleur des Hortensias*, École des Beaux-Arts de Saint-Brieuc
- 2019 Jury DNA option communication, École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne, site de Lorient
 Jury critique DNSEP option Art, École Supérieure d'Art de Clermont Métropole
 Jury critique DNSEP option Art, École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne, site de Quimper
 Workshop *Le bleu de l'écharpe*, ÉSA des Pyrénées site de Pau
- 2018 Workshop *Le bleu de l'écharpe*, École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes Métropole
 Jury DNSEP option Art, École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne, site de Quimper
- 2017 Workshop *Relax And Be Romantic*, Européenne Supérieure d'Art de Bretagne, site de Quimper
 Workshop *What If*, EESAB site de Brest et au Centre d'art contemporain Passerelle
- 2016 Jury DNAP option Art, École supérieure des beaux-arts de Toulouse
 Jury critique DNAP, École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes Métropole
 Atelier au Studio 11/15, *Way out & Up We Go*, FRAC des Pays de la Loire
- 2015 Workshop *Get Up Stand Up*, Licence 3 Arts plastiques, Université Rennes 2
 Conférence EESAB, invitation Documents d'Artistes Bretagne, site de Rennes & Brest
 Conférence à l'atelier Millefeuilles, Nantes
- 2014 Jury DNSEP option Art, École Supérieure d'Art de Lorraine, site de Metz
 Jury DNAP option Art, École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne, site de Brest
- 2012 Workshop *Projection*, Master 2 design, EESAB, site de Brest
 Intervention EESAB, invitation Documents d'Artistes Bretagne, site de Quimper
 Ateliers pédagogiques menés dans des écoles élémentaires, Muret
- 2010 Workshop *Los Santos Days*, EESAB site de Brest
 Journées d'échanges professionnels, École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne



Vue de l'exposition *Minuit spécial*, 2021
dans le cadre du festival Le Printemps de septembre *Sur les cendres de l'hacienda*
Centre d'art contemporain Chapelle Saint-Jacques, Saint Gaudens
©Photo : f.deladerriere



Ci-dessus et pages suivantes :
Vue de l'exposition *Minuit spécial*, 2021
dans le cadre du festival Le Printemps de septembre *Sur les cendres de l'hacienda*
Centre d'art contemporain Chapelle Saint-Jacques, Saint Gaudens
©Photo : Damien Aspe



Vue de l'exposition *Minuit spécial*, 2021
dans le cadre du festival Le Printemps de septembre *Sur les cendres de l'hacienda*
Centre d'art contemporain Chapelle Saint-Jacques, Saint Gaudens
©Photo : Damien Aspe





Ci-dessus et pages suivantes :
Vue de l'exposition *Ni dans les rouges-gorges ni dans les bisons*
Centre d'art contemporain Chanot, Clamart
©Photo : Margot Montigny









Ci-dessus et page suivante :
Vue de l'exposition *La musique se lève à l'ouest*, 2019
Avec des céramiques des enfants du cours de Lucy Morrow
Centre des arts André Malraux, Douarnenez
©Photo : Margot Montigny





Vue de l'œuvre *Toutes les fenêtres sont ouvertes*, 2021
Le Printemps de septembre, *Sur les cendres de l'hacienda*
Hopital de la grave, Toulouse
©Photo : Damien Aspe



Vue de l'œuvre *Toutes les fenêtres sont ouvertes*, 2021
Le Printemps de septembre, *Sur les cendres de l'hacienda*
Hopital de la grave, Toulouse
©Photo : Damien Aspe



La fontaine, 2019
Vue de l'exposition *Le club*
Les Ateliers des Arques
©Photo : Nelly Blaya



Ci-dessus et page suivante :
Vue de l'exposition *Des reliefs nets aux ombres vives*, 2018
Frac Bretagne / Saint-Briac-Sur-Mer
©Photo : Marc Damage





Ci-dessus et pages suivantes :
Vue de l'exposition *Elle parle avec des accents*, 2018
Frac des Pays de la Loire, Carquefou
©Photo : Fanny Trichet



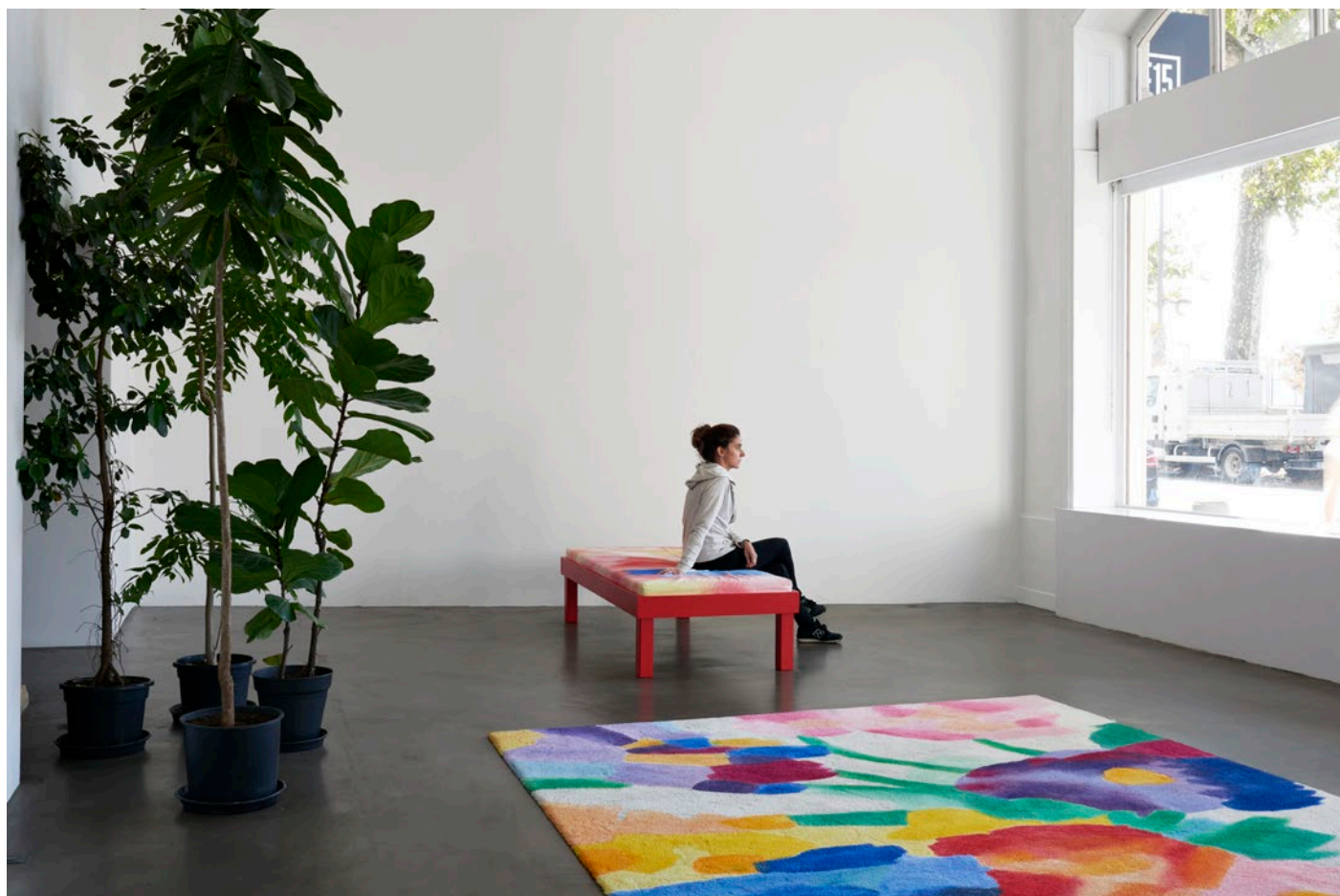




Ci-dessus et pages suivantes :
Vue de l'exposition *The Fun Never Sets*, 2017
Les capucins, Centre d'Art Contemporain, Embrun
©f.deladerriere





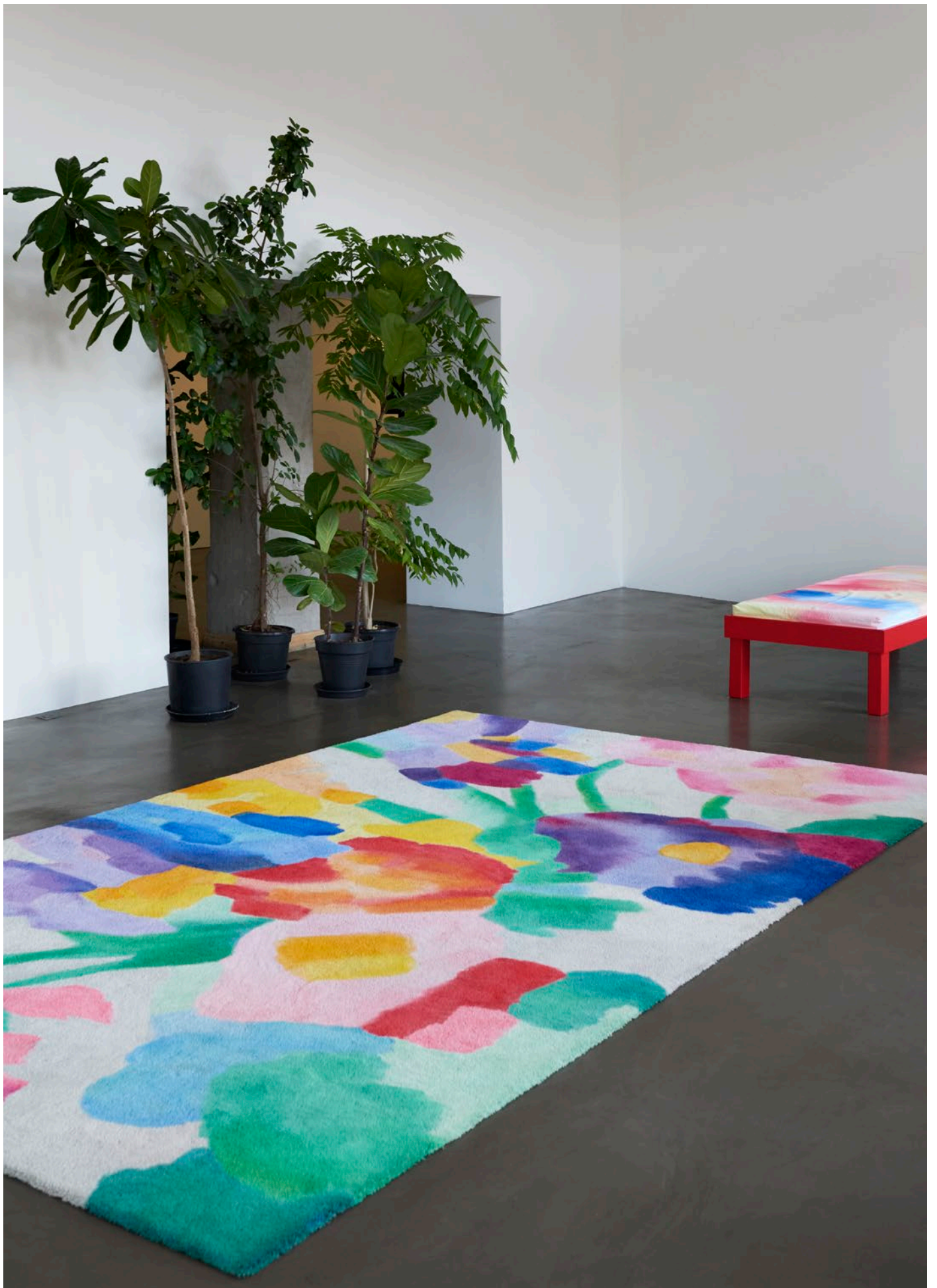


Ci-dessus et pages suivantes :

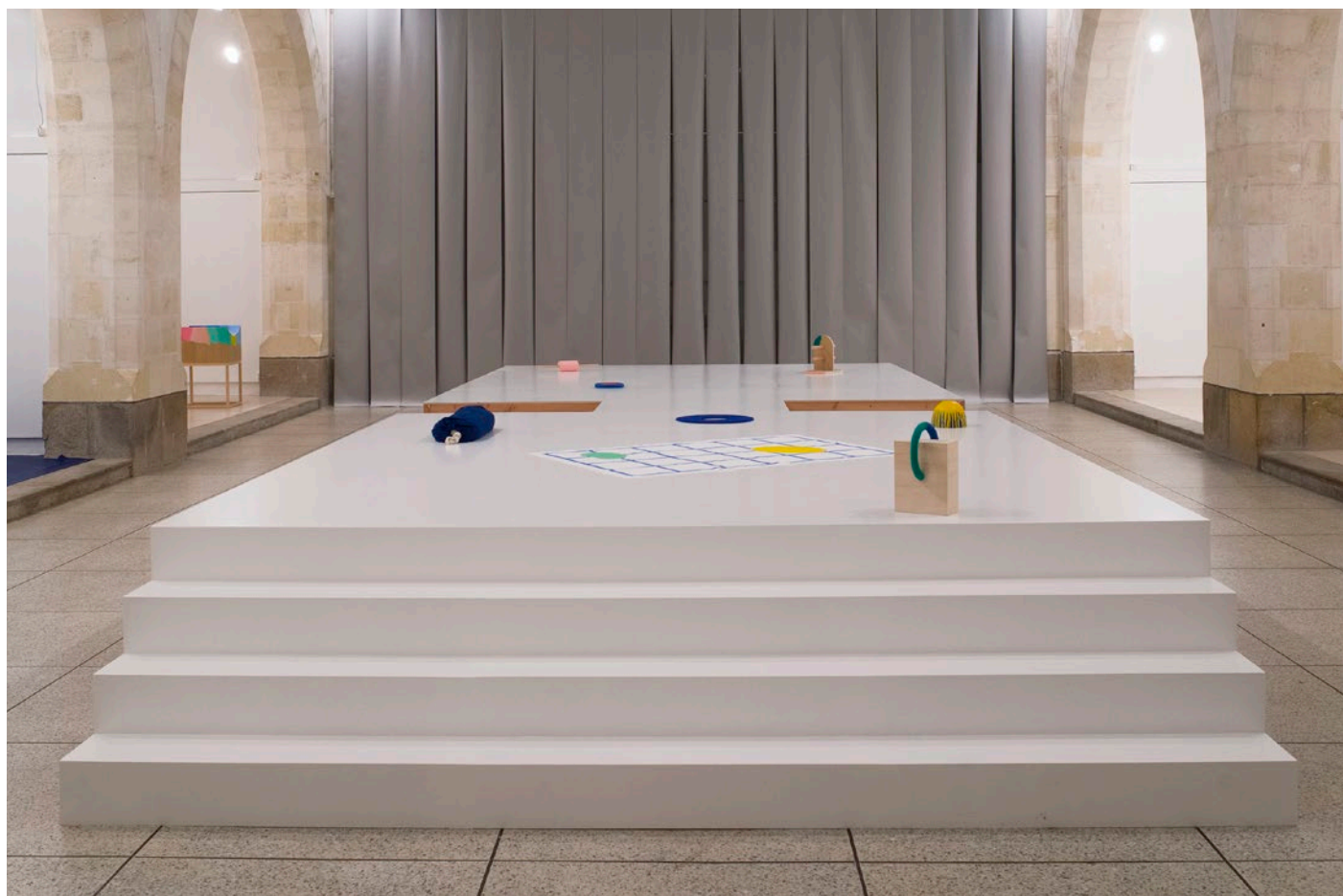
Vue de l'exposition *Make Yourself Comfortable*, 2017

la BF15, Lyon 2017, en Résonance avec la Biennale de Lyon 2017 / FOCUS

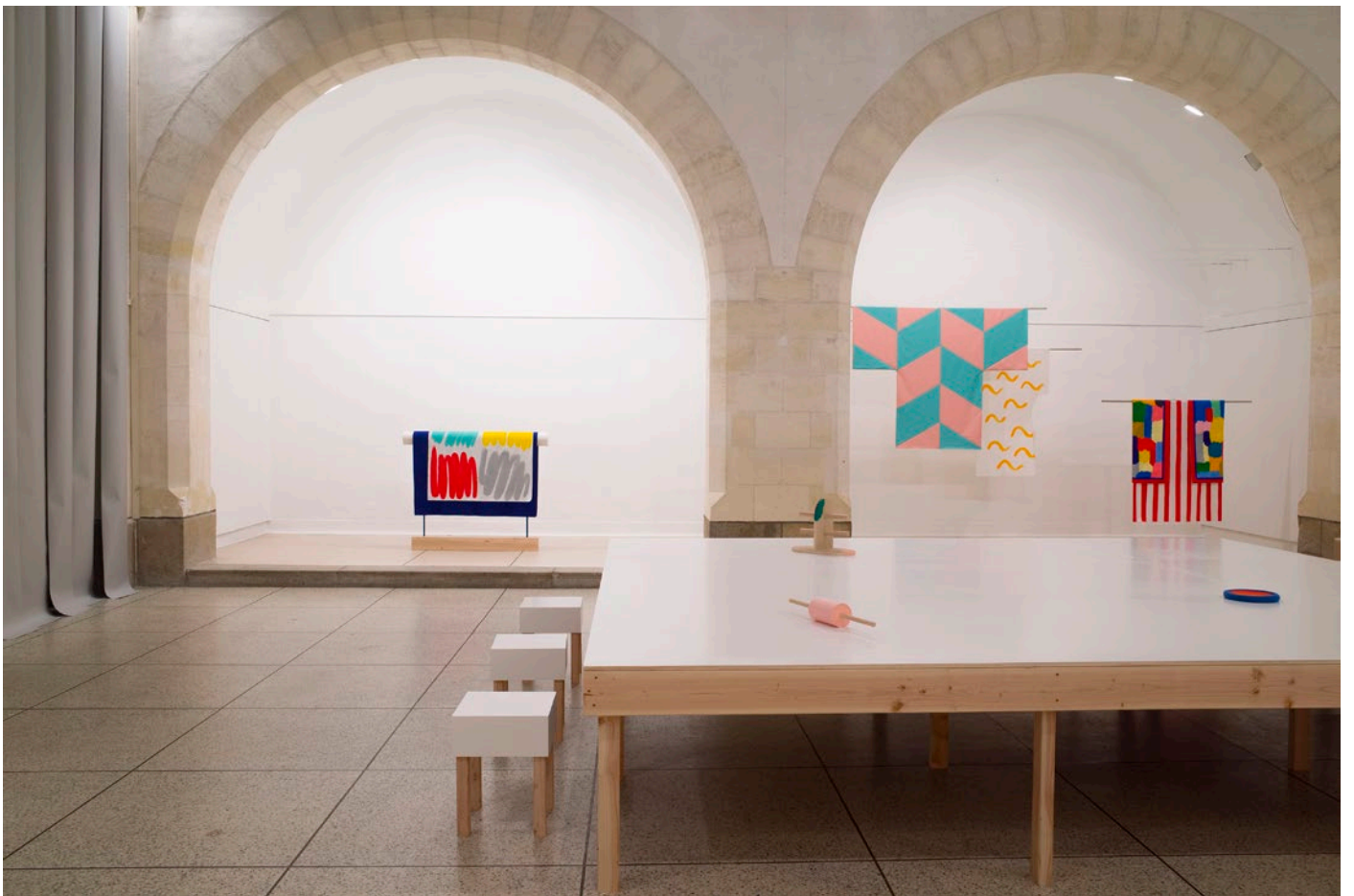
©f.deladerriere







Ci-dessus et page suivante :
Vue de l'exposition *La grande table*, 2017
Galerie des Fransiscians, École d'arts de Saint-Nazaire





Ci-dessus et page suivante : :

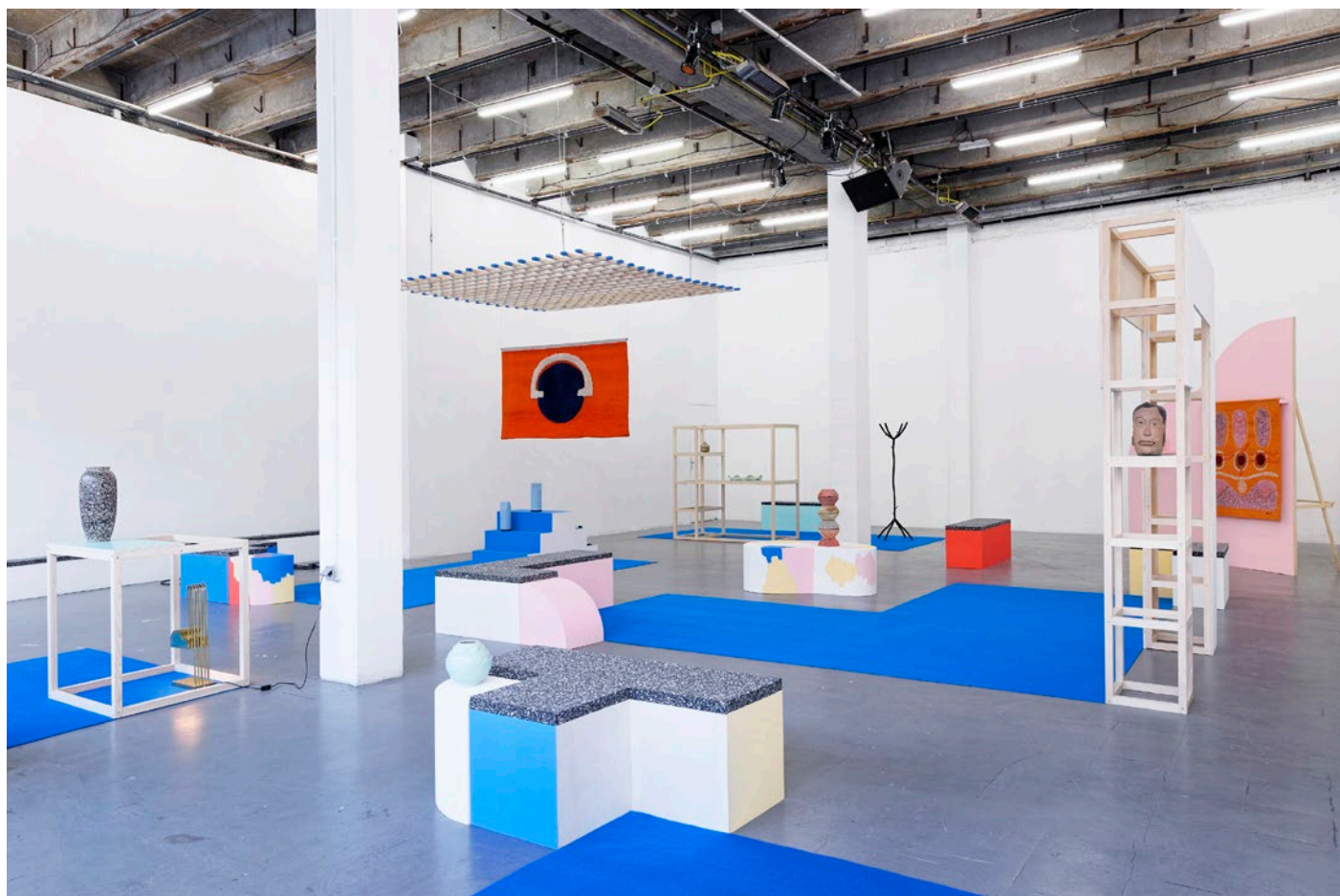
La vie nouvelle, 2016

Vue de l'exposition *Un peu de soleil dans l'eau froide*, 2016

En duo avec Virginie Barré, Galerie de Rohan, Landerneau







Ci-dessus & page suivante :
Vue de l'exposition *Ambiance d'aujourd'hui*, 2016
Eva Taulois & It's Our Playground
Mains d'Œuvres, Saint-Ouen
© Photo : Aurélien Mole





Ci-dessus & page suivante :
Vue de l'exposition *I Never Play Basketball Now*, 2015
Centre d'artistes Diagonale, Montréal, Canada
© Photo : Julien Discrit

